Gladstone 1836

"Che bella vita" Ug 1832

3 Canon & Basso

Launer
Successeur de Carli

Che bella vita è il militar

DUO

Chanté par M.rs Pellegrini et Bordogni

aux Concerts

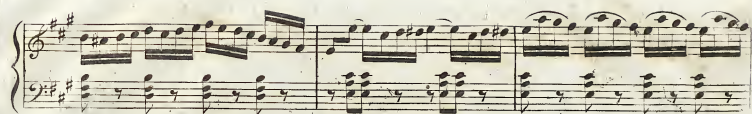
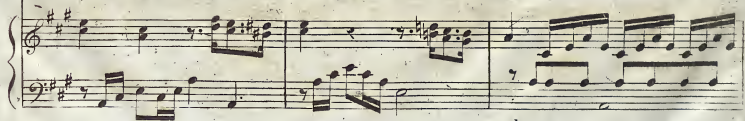
Musique de Generali

dans l'Opera la Donna soldato

Prix 4.f 50.c

à Paris, Chez Carli, Editeur, M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati

Allegro.

N.o 1.
PIANO.

Colonello.
Che bella
Michele.
Che bella
vi- ta è il mi-li- tar è il mili - tar
vi- ta è il mi-li - tar è il mili - tar

vi- -ta più bel - la nò, nò non si può
vi- - -ta più bel - la
dar nò, nò non si può dar che bella
nò non si può dar non si può dar che bella
F
vi- -ta è il mi-li - tar vita più bel - la non si può dar non si può
vi- -ta è il mi-li - tar vita più bel - la non si può dar non si può
p
F
p
cres

dar non si può dar
Là nel
dar non si può dar
F
F
F
campo la gloria la gloria la gloria c'invit - ta a - - - gli al-
P
F
-lo - ri ci chia-ma l'o- - - no- - - - - - - - - - - - - - - - - re poi nel
se-no d'un tenero a - mo - - - - - re cara pa-ce fa il co - re bril - lar poi nel
cres

se- - - - no d'un te- - - - ne-ro a-mo-re cara pa- - - - - ce fa il
co-re bril- -lar ca- -ra pa- - - - - ce fa il co-re bril-
-lar ca-ra pa-ce fail co-re brillar
F
FF
Che bella vi-ta è il mi-li-tar è il mili-tar vi- -ta più
Che bella vi-ta è il mi-li-tar è il mili-tar
p

bel - - la nò - nò non si può dar nò nò non si può
vi - - - ta più bel - - la nò non si può dar non si può
dar che bel-la vi - - ta è il mili - - tar vita più bel - la non si può
dar. che bel-la vi - - ta è il mili - - tar vita più bel - la non si può
dar non si può dar non si può dar
dar non si può dar non si può dar Quando

sen - to trapa - tata toc - - care trapa - tatata - - ta toc - care il

tra - pata toc - - ca - - re il tam - buro io di -

- ven - to un orlan - - do fu - rioso io di - ven - to un orlan - do fu -

- rioso fu - - rio - so fu - rioso quando vedo un muset - to grà

- zio - - so, ogni fi - bra mi sen - to in fiammar quando ve - - - - do un mu -

cres

f

p

-set- - -to gra-zioso, o-gni fi- -bra mi sento in fiammar, o--gni
fi - bra mi sento in fiammar, o- -gni fi - bra mi sento in fiammar.
cres
Che bella vi-ta che bella vi-ta che bel contento nuovo pia-
Che bella vi-ta che bella vi-ta che bel contento nuovo pia-
p
-ce-re ogni momento più bel mestie- -re non si può dar vi - va la
-ce-re ogni momento più bel mestie- -re non si può dar vi - va la
p

vi - ta del mili - tar più bel mestie - re non si può dar
vi - ta del mili - tar più bel mestie - re non si può dar Quando
Là nel cam - po la glo - - ria e in vi ta
sen - to trapa-tatata - ta toccare toc-ca - re il trapatatata - ta toccare il tam-
a - - - gli al-lo - - ri ci chia - - ma l'o - - nore
-bu ro trapatata trapatata trapatata trapatatatata io di - vento un or-lan-do fu-

si a-gli al-lori ci chia-ma l'o-nore ci chia-ma l'o-no-re poi nel
-rioso un orlan-do fu-rioso trapatata trapatata trapatata--ta
seno d'un tenero a-mo---re cara pace fail co-re brillar poi nel se---no d'un
nuovo pia-ce-re ogni momento più bel mes-tie-re non si può dar e viva
te-----ne-ro a-mo-re cara pa----ce fail core bril-
vi-va viva la vi-ta del mili-tar vi-va si quando

-lar
Chebella
ve-do un musetto grazio-so un musetto grazioso o - gni fibra mi sento in fiammar Chebella
vi - ta chebel con-tento nuovo pia - ce - re ogni momen-to più bel mes-
vi - ta chebel con-tento nuovo pia - ce - re ogni momen-to più bel mes-
-tie - re non si può dar vi - va la vi - ta del mili - tar più bel mestie - re non si può
-tie - re non si può dar vi - va la vi - ta del mili - tar più bel mestie - re non si può

dar nò nò nò nò non si può dar non si può dar nò nò nò nò non si può dar non si può dar viva la
dar nò nò nò nò non si può dar non si può dar nò nò nò nò non si può dar non si può dar viva la
FF
p
F
p
mezzo F
vi - ta del mili - tar vi - ta più bel - la non si può dar non si può
vi - ta del mili - tar vi - ta più bel - la non si può dar non si può
cres
F
dar non si può dar non si può dar non si può dar non si può dar
dar non si può dar non si può dar non si può dar non si può dar
FF

Claudio? Claudio? ritorna frà le braccia paterne, Recit.vo ed "E fia ver!" Duetto,

in the Opera of

ELISA E CLAUDIO,

Composed by

Signor Mercadante.

Price 3/-

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

All.° Moderato.
Cres.
CLAUDIO.
a piacere.
E fia ver? cessò lo sdegno che mi a-
f
Col canto p
a tempo.
ve - - a da te di - vi - so.
p
dol.
a tempo
p
Nel tuo vol - - to al fin un seg - no di pie - ta - de io veggio an-
p
co - - - ra, si di pie - ta - de io veggio ancor nel tuo volto, al fin un

se - gno di pie - ta_de io veggio ancor di pie_
ta_de io veggio an_cor di pie - ta_de io veggio an_
cor.
CONTE.
Son lo stesso, son - lo
a piacere.
col canto
a tempo
stes_so e a te convie_ne e_se_guir quel che ho de_ci_so, e a te con_
a tempo
vie_ne e_se_guir quel che ho dè_ci_so, quel che ho deci_so, quel che ho de_

ci_so.
dol.
spezze_rai_ le tue ca_te_ne se ti pie_ghi al geni_
tor.
se ti pieghi al geni_tor, spezzerai le tue ca_
dol.
te_ _ _ _ _ ne, se ti pieghi al ge_ni_tor . . . .
CLAUDIO.
se . . . . pieghi al ge_ _ _ _ _ _ _ _ni_tor.
Che m'im

CONTE.
po_ni? che m'impo_ni? E' la tua sposa già ar_ _ri _va_ta,
pp
chi? oh stel_le!
e là ri_posa lo i_gnori? è Sil_via se ti
f
mostri a me ri_bel_le, se la man non gli da_rai. .
Allegro Vivace.
p
ff
Tu la vittima,la vit_tima sa_ra_i, del paterno,del paterno mio ri_
gor, tu la vit_ti_ma sa_ _rai del pa_ _ter_no mio ri_gor, se la
ff pp pp

6
man non gli da_ _ra_ _ _i, tu la vit_ _ti_ma sa_
ra_ _ _i del pa_ter_ _ _no, del pa_ter_ _no mio ri_
gor, del pa_ _ter_ _ _no mio ri_gor, del pa_ _ter_ _no mio ri_
gor.
CLAUDIO.
Al mio pian_ _ _to mai ti ar_
pp stac:
ren_ _ _di, quel fu_ _ror deh cal_ _ _ _ma e
se ti mostri a me ri_bel_le.

ce_ _ di .
e _ _ _ l'ar_ _ bi _ _ _ trio a me con_
se la man non gli da_ra_i .
ce_ _ _ _ di,
de_ _ _ gli af_ _fet_ _ _ ti del mio
tu la vit_ti_ma sa_ra_i .
cor. . . . .
e l'ar_ _ _bi_ _ _trio a me con
del pa_ter_no mio rigor .
se la man non gli da_ra_i
ce_ _ _di_ _ _ _
de_ _ gli af_ _fet_ _ _ _ _ _ _ _ti .
tu la vit_ti_ma sa_ra_i, tu la vit_ti_ma sa_ra_i del pa_ter_no mio ri_

del mio cor e l'ar-
gor_si del pa_ter_no mio ri_gor se ti mostri a me ri_bel_le.
bi_trio a me con_ce_di de_gli af-
se la man non gli dara_i. tu la vit_ti_ma sa_ra_i, tu la vit_tima sa-
fet_ti del mio cor, si
rai del pa_ter_no, del pa_ter_no, del pater_no mio ri_gor, tu la vit_ti_ma sa-
del mio cor, si del mio
ra_i del pa_terno mio ri_gor, tu la vit_ti_ma sa ra_i del pater_no mio ri-

cor, si del mio cor, si del mio cor, si del mio cor.
gor, si del pa-ter-no mio ri-gor, del mio ri-gor.
f
sf
ah no... oh Di-o! Padre mio.
vie-ni? re-sis-ti! scelle-ra-to! nò più
pa--drea te non so--no: ti de-tes--to, ti abban-
pp
do--no.. Ma--le--dir--ti io
deh
p
Cres:

ta - - - - - - - ci, deh ta - ci!
pur
ff
ff
qual ec_cesso qual orror, si qual eccesso qual orror, si qual ec_cès_so qual or - ror.
non ha freno il mio furor, non ha freno il mio furor, no, non ha freno il mio fu - ror.
ff
(Mi_se_ri figli io mo_ro, E_li - sa in van t'a - - doro, ah che non v'è di
questo più bar_ba - ro do - - lor, po_ve_ri figli io moro, E - li - sa in van t'a
(In ques_to sen - res - pi - ra l'amor pa - ter_no e

do_ro, ah che non v'è di ques_to più barba_ro do_lor, no, no, più barba_ro do-

l'i_ _ra, no non si da del mi_ _o più barba_ro do_lor, no, no, più barba_ro do-

lor, no, no, più bar_ba_ro do_lor.)

lor, no, no, più bar_ba_ro do_lor.) ah vie_ni?

ah no. ah Padre!

re_sis_ti!

sf *p* *Cres:*

ta_ce_te? ah ta_ce_te?

scel_le_ra_to! scelle_ra_to!

f

Mi-se-ri figli io mo-ro, E-li-sa in van t'a-do-ro, ah! che non v'è di questo più
barbaro do-lor, po-ve-ro figli io mo-ro, E-li-sa in van t'a-do-ro, ah
(In questo sen res-pi-ra l'amor paterno e l'i-ra, nò,
che non v'è di ques-to più bar-ba-ro do-lor, nò, nò, più bar-ba-ro do-
non si dà del mi-o più bar-ba-ro do-lor, nò, nò, più bar-ba-ro do-
lor, nò, nò, più bar-ba-ro do-lor, nò, nò, nò, nò, non v'e-di que-
lor, nò, nò, più bar-ba-ro do-lor, nò, nò, nò, nò, non v'e-di que-
Più Presto.

sto più bar_ba_ro do_lor, nò, nò, nò, nò, non v'è di que_ _ _
sto più bar_ba_ro do_lor, nò, nò, nò, nò, non v'è di que_ _ _

sto più bar_ba_ro do_ _lor, più bar_ba_ro do_ _lor, più
sto più bar_ba_ro do_ _lor, più bar_ba_ro do_lor, più

bar_ba_ro do_lor, si, si più bar_ba_ro do_ _lor, più bar_ba_ro do_
bar_ba_ro do_lor, si, si più bar_ba_ro do_ _lor, più bar_ba_ro do_

lor.
lor.

tenore & basso

All' idea di quel metallo.

Duetto — *as sung by*

SIGNORI CURIONI E DE BEGNIS,

In the Opera of

IL BARBIERE DI SEVIGLIA,

Composed by

SIGNOR G. ROSSINI.

Price 1s.

London, Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 140, New Bond Street.

ca_no la mia mente, già co_min _ _ _ _ cia a di _ _ _ _ ven_tar si, si, all' i_
dea di quel me_tal_lo un vol_ca_no la mia mente, già co_min _ _ _ _ _ _ cia a
di _ _ _ _ ven_tar, a di_ _ven_ _tar, a di_ven_ _tar, un vol_
ca_no già comincia a di_ven_tar.
IL CONTE.
Sù ve_diamo, sù vediam di quel me_
tallo, qualch' effetto, qualch' ef_fetto sorprendente, del vol_

ca_no, del vol_ca_no la tua men_te, qualche mostro, qualche mostro sin_go_
fz
p
lar si, del vol_ca_no del_la tua men_te, qual_che mo_____stro
fz
sin______go__lar, si, si del vol_ca__no del__la tua
tr
men_te, qual_che mo______stro sin_____go__
tr
lar, si, sin_go__lar, si, sin_go__lar qual_che mo_stro sin_go_lar.

4
FIGARO.
Voi dovreste traves_tir_vi,
dolce
dolce
IL CONTE.
Da sol_dato? Da sol_
per e_sempio da sol_dato. si Signore:
fz p
da_to e che si fà? che si fà? che si fà?
oggi arriva un reggi_
si, è mio amico il Colo_nello, è mio a_mico il Colo_
mento, oggi ar_riva un reggi_mento,
pp
cres:
for

nello, e po_i?
ma va ben! cospetto! dell'alloggio col bi_glietto,
p
fz p
quella porta s'apri_rà che ne dite mio Si_gnore, non vi
fz p
Che inven_
par non l'ho tro_va_ta? che inven_zio_ne, che inven_zio_ne pre_li_
zio_ _ _ne, pre_li_ _ba_ _ _ta, che inven_
ba_ _ _ta, che inven_zio_ne, che invenzio_ne pre_li_ba_ _ _ _ta, che inven_
p

zio_ne, che invenzione pre_li _ ba_ta, bravo, bravo, bravo, bra_ _vo in ve_ _ri_ _
zio_ne, che invenzione pre_li _ ba_ta, bella, bel_la, bel_la, bel_ _la in ve_ _ri_ _
tà, si, si, che inven_zione, che invenzione pre_li _ ba_ta, bravo, bravo, bravo,
tà, si, si, che inven_zione, che invenzione pre_li _ ba_ta, bel_la, bel_la, bel_la,
cres:
bravo, bravo, bravo in ve_ri _ _ tà; che in _ ven_zione, bravo, bravo in ve_ri_
bel_la, bel_la, bella in ve_ri_ _ tà; che in _ ven_zione, bel_la, bella in ve_ri_
f
f
tà, che invenzione, bravo, bravo in ve_ri _ tà,
tà, che invenzione, bravo, bravo in ve_ri _ tà, pia _ no, pia _ no,
ff

un'altra i - de_a, veda l'o_ro, ve_da l'o_ro co_sa
p
fà, ub_bri_aco, si ub_bri_aco, Signor mio si finge_
Ubbri - a_co? Ub_bri_
rà, Si Si_gnore.
a - co? ma per - chè? ma per - chè? ma per - chè?

FIGARO.
Perchè d'un che non è in se, che dal vino casca già, il tu_tor credete a me, il tu_
Andante.
tor si fi_de_ra, il tu_tor credete, credete a me, il tutor si fi_de_
Che inven - zio - - - ne
ra; che inven_zione, che invenzione preli - ba - - - - ta, che inven_
pre_li - - ba - - - ta, che inven_zione, che invenzione pre_li_
zione, che invenzione pre_li - ba - - - ta, che inven_zione, che invenzione pre_li_

ba_ta, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo in ve_ri _ tà, si, si, che inven_
ba_ta, bel_la, bel_la, bel_la, bel_la, bel_la, bella in ve_ri _ tà, si, si, che inven_
cres:
zio_ne, che invenzione preli _ ba_ta, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo in ve_ri_
zio_ne, che invenzione preli _ ba_ta, bel_la, bel_la, bel_la, bel_la, bel_la, bella in ve_ri_
cres:
tà, che in _ _ven_zio_ne, bra_vo, bravo in ve_ri _ _ tà, che in_ven_
tà, che in _ _ven_zio_ne, bel_la, bella in ve_ri _ _ tà, che in_ven_
f
zione, bravo, bravo in ve_ri _ tà, dun_que? an_diamo? bravo!
zione, bella, bella in ve_ri _ tà, all' o_pra, da bravo!
f

10
IL CONTE.
oh! il meglio mi scor_da_va, il meglio mi scor_da_ _ _va, dimmi un
pò la tua bot_te_ga, per tro_var_ti do_ve stà!
FIGARO.
La bot_te_ga non si sbaglia, guardi bene ec_co_la quà.
p
cres:
f
Allegro.
dolce
Nu_me_ro quindici,
a ma_no manca, quattro gra_di_ni, fac_cia_ta bianca, cin_que pe_ _

rucche nel_la ve_tri_na, sopra un car_tel_lo po_ma_ta
fi_na, mostro in az_zur_ro al_la mo_der_na, v'è per in_
se_gna u_na lan_ter_na, là sen_za fal_lo mi tro_ve_
rà, cin_que pe_ruc_che nel_la ve_tri_na, sopra un car_tel_lo po_ma_ta
fi_na, mostro in az_zu_ro al_la mo_der_na, v'è per in_se_gna u_na lan_ter_na,
p
cres:

là senza fal_lo, là senza fal_lo là sen_za fal_lo mi tro_ve_rà;
p
cinque pe_ruc_che, u_na lan_ter_na, là senza fal_lo, mi tro_ve_rà.
Il Conte.
Ho ben ca_pi_to.
Tu guarda bene.
Or vada presto.
Io penso al resto.
Di_te_mi fi_do?
Mio ca_ro Fi_garo.
Co_là l'at_tendo.
In_tendo, in_tendo.

Por_te_rò me_co,
si quel che vuo_i ma il resto po - - i.
La borsa piena
p
p
Oh non si du_bi_ti che bene an_drà, che be_ne, be_ne, be_ne an_drà.
cres:
Oh che d'a_mo_re la fiamma sento, nunzia di giu_bilo e di contento,
del_le mo_ne_te il suon già sento,
p
d'ar_dore in_solito quest'alma accende, e di me stes_so maggior mi fà.
l'o_ro già viene ec_co_lo quà, delle mo_

ah . . . . che . . . d'a _ _ _ mo _ _ _ _ _ _ _
ne_te il suon già sen_to, del_le mo_ne_te il suon già sen_to già viene
re la . . . . fiam _ _ _ ma sen _ _ _ _ _ _ _
l'o_ro, già vien l'ar_gen_to già viene l'o_ro, già vien l'ar_gen_to, ec_co_lo
to, nun_zia . . . di giu_bi _ _ _ _ _ _ lo
quà, ecco_lo quà, si, ec_co_lo, ec_co_lo, già vien l'ar_gen_to, già viene
e di . . . con _ _ _ ten _ _ _ _ _ _ to, ec _ _ _ _ _
l'o_ro ecco_lo, ec_co_lo in tas_ca scen_de ec_co_lo quà,

co pro_pi_ _ _ _ _ _zia che in sen mi scen_ _ _
d'ar_dore in_soli_to quest' alma ac_cen_de,
de, d'ar_ _ _do_ _re in_so_ _li_ _to quest' al_ _ma ac_
ecco_lo quà, e di me stes_so maggior mi
cen_ _ _ _ _de, e . . . . . di . . . me stes_ _ _ _
fà, già viene l'o_ro, già vien l'argen_to già viene l'o_ro già vien l'argento, e di me
so . . . . . . mag_ _ _ _ _gior mi fà.
stes_so, e di me stes_so, e di me stes_so, maggior mi fà; già viene l'o_ro, già viene

e . . . . di . . . me stes _ _ _ _ so . . . . mag _ _ _ _
l'o_ro, già vien l'argen_to, già vien l'argen_to, e di me stes_so, e di me stes_so, e di me
gior . . mi fà.
stes_so, maggior mi fà.
Nu_me_ro quindici.
cin_que pe _ ru _ che,
Fac_cia_ta bian_ca.
v'è per in _ _ se _ gna,
al _ la mo _ _ der _ na,
u _ na lan _

ah! che d'a_mo_re, la fiamma io sen_to,
ter_na, cinque pe_ruc_che nella ve_tri_na, sopra un car_tel_lo pomata fi_na, v'è per in_
nun_zia di giubi_lo e di con_ten_to, . . . ec_
se_gna u_na lan_ter_na, là senza fal_lo mi tro_ve_rà,
co pro_pi_zia che in sen mi scen_de,
d'ar_dore in_so_li_to quest'alma ac_cen_de
d'ar_do_re in_so_li_to quest' al_ma ac_cen_
e di me stes_so maggior mi fà, già viene

46
18
de e . . . . di . . . . me stes _ _ _ _ _
l'o _ ro, già vie_ne l'o _ ro, già vien l'ar_gen_to, già vien l'ar_gen_to, e di me
so . . . . . . mag _ _ _ _ _ _ _ gior mi fà,
stes _ so, e di me stes _ so, e di me stes_so maggior mi fà, già viene
e . . . . di me stes _ _ _ _ _
l'o _ ro, già vie_ne l'o _ ro, già vien l'ar_gen_to, già vien l'ar_gen_to, e di me
so . . . . . . mag _ _ _ _ _ _ _ gior mi fà,
stes_so, e di me stes _ so, e di me stes _ so maggior mi fà,
f
2443

e di me stes_so maggior mi fà, e di me stes_so
e di me stes_so maggior mi fà, e di me stes_so
maggior mi fà, maggior mi fà, maggior mi fà, ...
maggior mi fà, si, si maggior mi fà, si, si maggior mi fà,
maggior mi fà.
maggior mi fà.
for
ff

Tenor & Bass
1832
DOVE VAI ?
Duetto
in the Celebrated Opera of
GUILLAÜME TELL
Composed by
G. ROSSINI.
Pr 4.s
Ent. Sta. Hall.
London, Published by Goulding & D'Almaine, 20, Soho Square.
♩ = 126.
The Opera of GUILLAUME TELL is Copyright.
Guglielmo.
Allegro Moderato.
ff
p
sfz
Dove vai?
Ou vas_tu?
qual trasporto di pren_ _de?
quel transport t'a_gi_ _ _te
L'ar_
l'ar_
rivo d'un a mi_ _co
proche d'un a mi
non ferma i passi tuo_ _ _i?
n'ar_ _rê_te point ta fui_ _ _te
Arnoldo
No no
non non

Gug:
no Per_chè tremi tu?
non pourquoi trembles-tu
Arn:
Di fin_ _ger sa_ro ar_
de fein_dreau_rai_je le cou_
_di_ _ _ _to? Sotto tan_ _ _te ri_tor_ _ _te
_ra_ _ _ _ge sous le far_deau _ _ _ de l'escla_va_ _ _ge
Qual gran cor qual gran cor non è avi_ _li_ _to?
quel grand cœur quel grand cœur n'est pas a_bat_tu
Gug:
In_ _tende_ _rei de ma_li chio di_vi_ _ _do Ar_nol_ _do non ris_
je _ compren_drais des maux que je par_ta_ _ge Ar_ _nold ne m'a point re_pon_
_pose Ar_nol_ _do non ris_po_ _se
_du Ar_nold ne m'a point repon _du
Arn:
Ah son troppo in fe_li_ce
suis_je as_sez mal_heu_ _reux
Gug:
in fe_
malheu_

- li - ce quai nas-con - - de mis - - te - - ri! Perchè ta-
- - reux il me ca - - che un mys - tè - - re pour quoite

ff ff p p

- cer? *Arn:* Che speri tu Che speri tu *Gug:* Renderti al cor renderti al
tai-re qu'espères-tu qu'espères tu rendre à ton cœur rendre à ton

cres: = = = = = = = = cen = = = = = = = = do

cor la forza e la vir - - tù Arnold . . . . .
cœur la for - - ce et la ver - - tu Arnold . . . . .

ff sf sf sf sf p

Arn: Ah Ma - - til - - - de a - mor. . . . dell' al - - - ma Ne' po - -
ah Ma - - thil - - de i - - do - - - le de mon â - - - me il faut

_trò cessar d'a_mar_ _ _ _ _ _ti. Pa_ _ _tria mi_ _ _a,
donc vaincre ma fla _ _ _ _ me. ô_ _ _ma pa_tri_ _ _e mon
Onta sente dell'er_rore Onta sente dell'er_
je sais li_re dans son cœur il rougit de son er_
sa_ _ _crifi_ _car_ _ _ti ques_ _ _ _ _ _to. . . cor tut_ _
cœur te sacri_ _fi_ _ _ _e et mon a_ _ _ _mour et
_rore In servir la tiran_nia traditor ma s'ei fu pria col rimorso espi_e_
_reur en servant la tyran_ni_e s'il fut traitre à sa pa_tri_e son remords du moins ex_
_ _to dov_ _rà Pa_ _ _tria mi_ _ _a
mon bon_ _heur ô_ _ _ma pa_tri_ _ _e mon
_rà la sua cieca rei_tà, onta sente dell'er_rore Onta sente dell'er_
_pi_e un moment de deshonneur j'ai su li_re dans son cœur il rougit de son er_

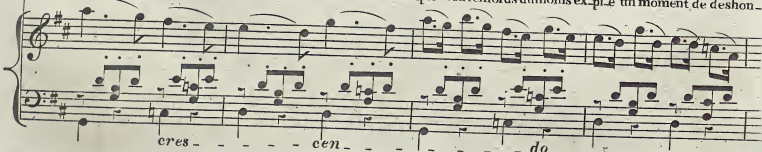
sa - - - crifi - car - - - ti ques - - - - - to cor tut -
cœur te sacri - - fi - - - - e et mon a - - - mour et
- rore in servir la tiran - nia traditor ma s'ei fu pria Col rimorso es pie -
- reur en servant la ty - ran - ni - e s'il fut traitre à sa pa - trie son remords du moins ex -
- - to dov - - rà tut - - - to do - - - vrà tut - - -
mon bon - - heur et mon bon - - - heur et
- rà la sua cieca re - i - tà in servir la tiran - nia Traditor ma s'ei fu pria Col rimorso es pie -
- pi - e un moment de deshonneur en servant la ty - ran - nie s'il fut traitre à sa pa - trie s'il fut traitre à sa pa -
- to do - - - - vrà si ques - to cor tut - to do - - vrà.
mon bon - - - - heur et mon a - - mour et mon bon - heur.
- rà la sua cieca re - i - tà col rimorso es - pie - rà la sua cieca rei - tà.
- tri - e son remords du moins expie son remords du moins ex - pie un moment de deshonneur.
pp

Gug:
Non ti_ _ _ _mor più di ri_tor_te La vit_to_ _ _ria segue il
pour nous plus de crain_te ser_vile soyons hommes et nous vain_
p
Arn:
Gug:
forte Qual vendetta ai nostri af_ _fronti Ogni possa ingiusta è fra_le
crons et comment venger nos af_fronts tout pouvoir injuste est fragi_le
ff
p
Arn:
Gug:
con_ _tro bar_bari ti_ra_ni Qual soc_cor_ _so I nostri dan_i Ve ne
contre des maitres é_tran_gers quels sont nos appuis les dangers
ff
son per es_ _si mil_ _le Uno sol per noi ve n'ha
il n'en est qu'un pour nous pour eux il en est mil_le

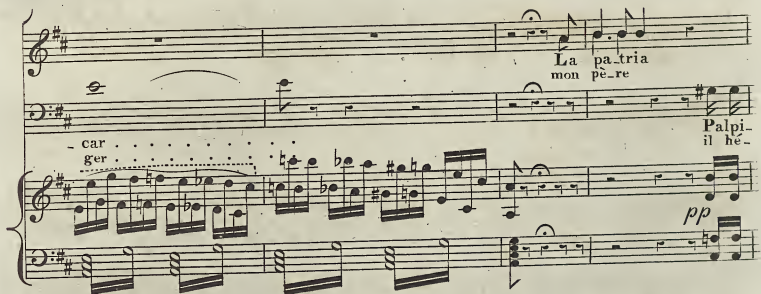
Arn:
Pensa al bene che tu
son_ge aux biens que tu
per_ di
perds
Gug:
Non mi cal
qu'im_porte
Arn:
Qual gloria vuoi?
quelle gloire es_perer
Sol sven-
des re_
_tu _ re
_ vers
Gug:
Che cos' è mai
je_ _ne sais trop
cos' è mai questa glo_ _ria
ce que c'est que la gloi_ _re mais je con_
Sol de'
ferri il peso io sento Sol déferri il peso io sen_to
_ nais le poids des fers_mais je connais le poids des fers
Arn:
La tua
ton es_ _pé_

8
spe_me
_ran_ce
è La vit_to_ _ria la tua pur la tua pur creder lo
est la vic_toi_ _re la tienne aus_si j'ai be_ _soin de le
p
f
ma sarem liberi Ma ve' pugnar Qual a_sil vinti avrem?
nous serions li_ _bres mais ou com_bat_tre vain_ _cus quel se_ra notre a_si_le
vuo è il mio vo_to in questo lo_co La
croire c'est mon vœu dans ce lieu la
cres:
Chi ne sa_rà ven_di_ca_tor
et no_ _tre ven_geur et no_ _tre ven_geur
tom_ba
tom_be
Id di_ _ _ _ _o
Dieu
ff
sf
Arn:
O Ma_ _til_ _de a_ _mor dell' al_ _ma Ne' po_ _
O Ma_ _thil_ _de i_ _do_ _ _le de mon â_ _ _me il faut
pp
Guglielmo Tell.
8

trò cessar d'a_ma_ _ _ _ _ _ _ ti
donc vaincre ma flam_ _ _ _ _ _ _ me
Pa_ _ _ _ _ _ tria
ô _ _ _ _ _ _ ma pa_
Onta sente dell' er_ro_re
je sais li_re dans son cœur
mi_ _ _ a Sa_ _ _crifi_car_ _ti ques_ _ _ _ _ to
tri _ _e mon cœur te sa_cri_fi_ _ _e et mon a_ _ _
onta sente dell er_ro_re
il rougit de son er_reur
in servir la ti_ran_nia traditor ma s'ei fu
en servant la ty_ran_ni_e s'il fut traitre à sa pa_
cor tut_ _ _to do_ _vra Pa_ _ _tria
_ _ mour et_ _ _mon bon_ _heur ô _ _ _ ma pa_
pria col rimorso espie_rà la sua cieca rei_tà onta sente dell' er_rore
_tri_e son remords du moins expie un moment de deshonneur je sais li_re dans son cœur

mi - - - a Sa - - - crifi - - ca - - - - ti ques - - - - - - to
tri - - - e mon cœur te sacri fi - - - e et mon a - -
onta sente dell er_rore In servir la tiran_ _nia Traditor ma s'ei fu
il rougit de son er_reur en servant la ty_ran_ni_e s'il fut traitre à sa pa-
- - cor tut - - - - to dov - - rà tut - - - to do - - -
- mour et mon bon - heur et mon bon - - -
pria col rimorso espie_rà la sua cieca rei - tà in servir la tiran_nia traditor ma s'ei fu-
tri_e son remords du moins expi_e un moment de deshonneur en servant la tyran_ni_e s'il fut traitre à sa pa-
- vrà tut - - - to do - - - - - vrà si ques - to cor tut - to do -
- heur et mon bon - - - heur et mon a - - mour et mon bon -
pria col rimorso espierà la sua cieca re - i - tà col rimorso es pi_e_rà la sua cieca re_i -
- trie s'il fut traitre à sa pa_tri_e son remords du moins expie son remords du moins ex_pi_e un moment de deshon -
cres - - - - - cen - - - - - - - do

_vrà Del pug_nar giunto l'is_
_heur du dan_ger quand son_ne_ra
_tà
_neur
p
RECIT:
tan _ _te Sa_rò pronto a_mico Ah qual fatal momento
l'heu_ _re a mi je se_rai prêt ô contre tems fa_tal
Arresta.
demeure
Melc_
Melc_
Allegro ♩. 112
thal Melc thal... Che sen_to È Ges_ler!
thal Melc _thal... qu'entends-je c'est Ges_ler
p
Ei mi_naccia E tu schiavo fra l'on_te
quoi tandis qu'il nous bra_ve voudrais-tu vo_lontaire es_cla_ve

12
Allegro ♩= 152.
Con u_mil bas_sa fron_te gli chiederai fa_ _vor.
d'un re_gard dé_daigneux im_plo_rer la fa_ _veur.
pp Allegro
Arn:
Qual mai parlar se_ve_ro per me quest'è un ol_trag_ _gio
quel lan_ga_ge se_ _vè_re pour moi c'est un ou_tra_ _ _ge je
cres: cen do
Gug:
Vo_ _glio sul suo pas_sag_ _gio Sfi_dar l'empio op_pressor, Non
vais sur son pas_sa_ _ _ge bra_ver l'in_so_lent op_pres_ _seur point
p
far impre_ _sa ar_ di_ _ta La pa_ _tria il padre ai_
d'entre_prise té_mé_rai_ _re songe à ton pè_ _re il faut le pro_tè_
Guglielmo Tell.
12

_tar Si den_no ven_di_car si den_no ven_di
_ger à ta pa_tri_e à ta pa_tri_e il faut la ven_
_car La pa_tria la pa_tria Si den_no ven_di_
_ger il faut la ven_ger il faut la ven_
ff
_car
ger
La pa_tria
mon pè_re
Palpi_
il hé_
pp
il ge_ni_tor
mon pa_ys
L' _amor
ma ten_dresse
che si fa_rà
que faire
_tar
_si_te
Scolo_rir
il pâ_lit
qual mister
quel est donc
che sa
ce mys_

Un poco piu lento
_ rà O ciel tu sai se Ma_til_ _ _ de m'è
_ tè_re ô ciel tu sais si Ma_thil_ _ _ de m'est
ff
p
ca_ _ra o ciel tu sai se Ma_tilde m'e ca_ _ _ra Ma virtu_te tras_
chè_ _re ô ciel tu sais si Ma_thilde m'est chè_ _re mais à la ver_
_ porta il mio cor Ma virtute trasporta il mio cor O_ _dio e mor_te e morte agli oppres_
_ tu je me rends mais à la ver_tu je me rends hai_ne mal_heur mal_heur à nos ty_
Gug:
_ sor Lontan o_ _di lon_tan
rans entends au loin entends au
Piu mosso

o_di d'I_me_ _ne li can_ti , Al pia_cer non si mes_chino i
loin ces chants de l'hy_me_né_e n'attris_tons pas la fê_te des pas-
cres:
pian_ti Né la fes_ _ta tur_ biam dé pas_tor un dì per
_ _teurs à leurs plai_sirs ne mê_lons pas des pleurs et que du
ff
S'as_conda a lui mio duolo al men S'asconda a
à ses re_ _gards ca_chons mes pleurs je n'en dois
noi si possa al_men Qui respi_rar di pace in sen un dì per noi si possa al-
moins u_ne jour_ _née un peuple é_chappe à ses mal_heurs et que du moins u_ _ne jour-
rallent:
smorz:
lui mio duol al_ _men O ciel tu sai se Ma-
plus qu'à nos mal_ _heurs ô ciel tu sais si Ma-
_men qui res_pi_rar di pace in sen
née un peuple é_chappe à ses mal_ _heurs
p
Tempo 1º

til_ _ _ de m'è ca_ _ ra O ciel tu sai se Ma_til_de m'è ca_ _
_ thil_ _ _ de m'est chè_ _ re ô ciel tu sais si Ma_ thil_de m'est chè_ _
_ ra Ma vir_tu_te trasporta il mio cor ma virtute tras_porta il mio cor
_ _ re mais à la ver_ _tu je me rends mais à la ver_ _tu je me rends
Si con noi sa_rà vin_ci_tor si con noi sa_rà vincitor vinci_
il com_bat_tra dans nos rangs il com_bat_tra dans nos rangs dans nos
O_ _dio E mor_ _te E mor_ _te al oppressor per la vir_tute è il
hai_ _ _ne mal_heur mal_heur à nos ty_rans à la ver_tu je me
tor O _ _ _dio E morte E morte all'oppressor ei sa_rà vin_ _ _ci_ _
rangs hai_ _ _ne malheur mal_heur à nos ty_rans il com_bat_ _tra dans nos
cor per la vir_tute è il cor O_ _ _ _ dio E mor_te al
rends à la ver_ _tu je me rends hai_ _ _ne et mal_ _heur à
tor ei sa_rà vin_ _ _ci_ _tor O_ _ _ _ _ dio E mor_te al
rangs il com_bat_ _tra dans nos rangs hai_ _ _ne et mal_ _heur à
ff
sf sf sf sf sf sf sf
8- - - - - -

op_ _ _pres_sor per la vir_tu_te è il cor per la vir_tu_te è il
nos ty_rans à la ver_tu je me rends à la ver_tu je me

op_ _ _pres_sor Ei sa_rà vin_ _ _ci_ _tor ei sa_rà vin_ _ _ci_ _
nos ty_rans il combat_tra dans nos rangs il com bat_tra dans nos

ff

8 - - - - - - 8 - - - - - - -

cor O dio E mor_ _te al op_ _ _pres_sor mor_ _ _
rends hai_ _ _ne et mal_ _heur à nos ty_rans malheur

tor O dio E mor_ _te al op_ _ _pres_sor mor_ _ _
rangs hai_ _ _ne et mal_ _heur à nos ty_rans malheur

sf sf sf sf sf sf sf

8

ff piu mosso

te al oppres_sor mor_ _te al oppres_sor mor_ _te al op_pres_sor.
___ à nos ty_rans malheur ___ à nos ty_ _rans malheur ___ à nos ty_rans.

te al oppres_sor mor_ _te al oppres_sor mor_ _te al op_pres_sor.
___ à nos ty_rans malheur ___ à nos ty_ _rans malheur ___ à nos ty_rans.

Tenor & Bass

Parlar_spiegar_non posso.

DUETTO,

In the Oratorio of

MOSÈ IN EGITTO,

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 3/.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Ah nò del mi - - -
- o del mio tormen - - to darsi non può non può maggior ah nò del mio tor - - - men - - - -
to darsi darsi non può maggior darsi non può maggior darsi non può mag -
gior darsi non può maggior
FARAONE
E' il Ciel per noi se -
re - - - - - - no se pria fu av - ver - - so e fie - - - - - ro se
p
f

pria fu av_ver_ _ _so e fie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ro
Ticalme_
rà si si lo spe_ _ro dolce e so_a_ _ _ve a_mor ti calme_rà lo
spe_ _ _ _ro dol_ce dolce e soa_ve a_mor dol_ce so_ _a_ _ _ve a_
mor dolce so_a_ _ _ _ _ _ve a_mor dolce so_ _a_ _ _ve a_

OSI: FAR:

mor no sempre sventu - ra - to per - che qual tristo e-vento?

p *p*

OSI: FAR: OSI:

Padre ah non sa - i . fa - vel - - la . la

p

cor an - - - - - cor fa -
vel - la fa - vel - la .
OSI :
non mer - - ta più con - si - - glio il mi - se - ro mio
sta - to .
è il più
palpito a quell' as - pet - to a quell' as - - pet - to gemo pel suo do - - lor
cru - - del pe - - ri - - glio vo in - tre - - pi - - do a sfi - -

dar .
Ah! qual sa_rà l'og_get_ to qual sa_ _rà del gra_ve suo pe-
è il più cru_del crudel pe- ri - glio
nar . ah qual' sa_rà sa_ra l'og_get - to -
Cres:
si si vo intre_pido a sfidar è il più crudel pe - - - ri - - -
del grave su_o pe_ _nar ah qual'sarà l'og
f
ff
p
f

glio vò intrepido vò intre_pido vò intrepido a sfi_dar vò intre_pi - - - do a sfi -
getto ah qual sarà l'og_get_to del grave suo pe_nar del suo pe - -
dar ./ non pos_so pa_ - dre ah non
nar ./ ma che t'af_fan_na.
sa_i la mia nemi_ca stel_la mi vuol perverso o_
favella.

8
FAR:
gnor. è a te ragion ru_bel_la ne ti compren_do an_
Cres:
f
cor fa_vel_la fa_vella.
p
OSI:
/non mer_ta più con_si_glio il mi_se_ro mio
stato. è il più cru_
/palpito a quell' as_pet_to a quell' as_pet_to gemo pel suo do_lor.

del pe-ri-glio vo intre-pi-do a sfi-dar.
ah! qual sa-rà l'og-get-to qual sa-
e il più cru-
rà del grave suo pe-nar.
ah qual sa-
del crudel pe-ri-glio.
si si vò intrepido a sfi-dar e il più crudel pe-
rà sarà l'ogget-to.
del grave suo pe-nar.
Cres.
f
ff
p

ri - - - glio vò in - tre - pi - do vò in - tre - pi - - do vò in -
ah qual sarà l'og-get - to ah qual sa - rà l'og - - get - - - to del
f
p
tre-pido a sfi - dar vò intre - pi - - - do a sfi - - dar vò in - - -
grave suo pe - - nar del suo pe - - - nar del
f
tre - - - pi - do a sfi - dar vò in - tre - - - pi - do a sfi -
gra - - - - ve suo pe - nar del gra - - - ve suo pe -

dar . vo in - tre - pi - do a sfi - dar . vo in -
nar . del gra - ve suo pe - nar . del
ff
tre - pi - do a sfi - dar .
gra - ve suo pe - nar .

2 Bassi - 1832

Un segreto d'importanza,
DUETTO,
in the Opera of
LA CENERENTOLA,
Composed by
Signor G. Rossini.

Price 3/6.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Allegro.

PIANO-FORTE.

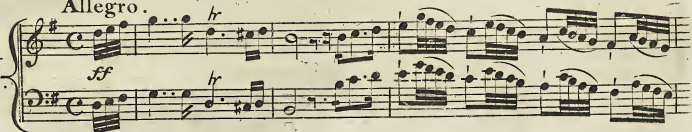
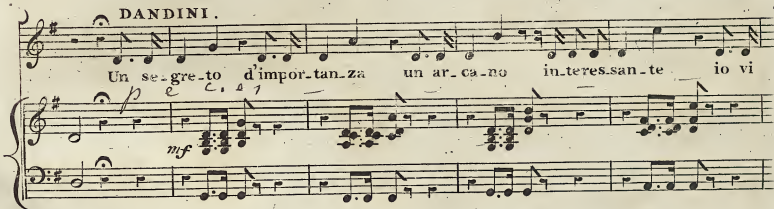
ff

DANDINI.

Un se-gre-to d'impor-tan-za un ar-ca-no in-teres-san-te io vi

mf

de--vo io vi de-vo pa-le-sar.

ff p pp

è una co__sa stra_va_gante.
vi fa__rà stra_se__co__lar un segre_to d'impor_
_tan_za è una co_sa stravagante vi fa_rà stra_se_co__lar stra__
se__co___lar vi fa__rà stra_se_co__lar stra__se__co__lar.
MAGNIFICO.
Senza

batter senza ba_te_re le ciglia senza trarre senza trar nemmeno il fiato io mi
mf
pon - go io mi pongo ad ascol_-tar.
sf
p
starò qui pie_tri - fi_ca_to.
ogni sil_-la_ba a con_tar senza trar nemeno il
fia_-to sta_rò qui piètri -fi_-ca_to o_gni sil_la_ba ogni

sil _ _ _ la _ _ ba a con _ _ tar o _ gni sil _ la_ba ogni sil _ la_ba ogni sil _ la_ba a con _
f
DANDINI.
tar. Uomo saggio e stagio _ _ na _ to sempre meglio ciò consi_glia io sposarmi una sua
p
figlia come mai l'ho da trat _ tar.
MAGNIFICO.
Con_siglier son già stampato ma che eccesso di cle _
menza mi stà dunque sua ecce_len _ za bestia altezza ad as_col _ tar. ad as_col _
a poco

tar ad as_col_tar.
abbia sempre pronto in
p
sa_la trenta servi in piena ga_la; cento se_di_ci ca_val_li cento se_di_ci ca_
_val_li duchi conti ma_re_sci_al_li a doz_zi_ne i convi _ ta_ti pranzo sempre coi ge_
la_ti poi ca_roz_ze e poi bom_bè.

84

DANDINI.
Vi ris - pondo senza ar - ca - ni che noi siamo assai lon - ta - ni che noi
siamo assai lon - ta - ni; io non u - so far dei pranzi mangio sempre degli a -
- van - zi non m'accosto ai gran Si - gnori trat - to sempre ser - vi - - to - - ri me ne
va - do sempre a piè.
gliel pro - met - to.
MAGNIFICO.
Non cor - bel - - la
ques - to è

un romanzet_ _to
un romanzet_to
dun_que
questo è dun_que
p
è u_na burla il princi_pa_to
sono un uomo masche_
rato ma è ve_nuto il ve_ro princi_pe m'ha strappata alfin la maschera io ri_torno al mio mes_
mf
tie_re io ri_torno al mio mes_tie_re son Dandini il ca_me_ _rie_re.
pp

son Dandini il came - - - rie - re ri - far let - ti spazzar
a - - bi - ti far la bar - ba e pet - ti - nar.
far la barba e pet - ti - nar.
MAGNIFICO.
Di ques - ta in - - giu - - rià di ques - to af - - fron - - to di ques - ta in -
ALLEGRO.
giu - ria di ques - to af - fron - to il ve - ro princi - - pe mi - da - rà

DANDINI.
conto mi da_rà conto. Oh non s'in_como_di non fa_rà niente, oh non s'in_
co_modi non fa_rà nien_te ma par_ta su_bi__to imman_ti_
nente imman_ti_nen_te.
MAGNIFICO.
non par_ti__rò.
Lei par_ti_rà
non par_ti__rò.

non par-ti- - rà
ci ri - ve dremo
lei
ci ri - ve dremo
ci par - le -
Cres:
ci par - le - re - mo
ci ri - ve - dremo
re - mo
ci ri - ve - dre - mo
ci par - le -
f
ci par - le - remo
lei par - - ti -
remo
non par - ti - - rò non par - ti - - rò
p

_rà lei par_ti__rà
ci ri_ve_dre_mo
ci ri_ve_dre_mo
ci par_le_
Cres:
ci par_le__re_mo il mio bas_to_ne lei pro_ve__rà.
re__mo.
f
il mio bas__to___ne lei pro__ve__rà lei prove_
MAGNIFICO.
_rà lei pro_ve__rà lei prove__ra lei pro_ve_rà Non par_ti_
p

90

rò non par_ti _ rò non par_ti _ rò non par_ti _ rò .
pp
pove _ ro
ten_go nel ce_lebro tengo nel ce_lebro un contra_basso .
diavo_lo è un gran sconquas_so che dal_to in bas _ so piombar_lo fà vostra ecce _
che bas_so bas _ so che bas_so bas _ so frolan_do và da cima al
Cres:

_len _ za ab_bia pru_den _ za se vuol ra _ so _ _ ri sa_pone e pet_ti_ne sapro ar_ri _
fon _ do po_ter del mon_do che sci _ vo _ la _ _ta che gran cas _ ca _ _ ta ec_co_lo _
f
_ciar _ la sbarbi _ fi _ _ car _ la ah ah guar da_te_lo l'al_locco è là po_ve_ro
ec _ co _ lo tut_ti di _ _ ran _ no mi bur_le ran _ no per la , cit _ tà ec_co_lo
p
dia_vo_lo po_ve_ro dia_vo_lo vostra ecce_len _ za ab_bia pru_den_ za abbia pru_ _
ec_co_lo tut_ti di _ ran _ no ec_co_lo ec_co_lo tut_ti di_ _ ran_no mi bur_le _
Cres:

den_za ah ah guar_da_te_lo ah ah guar_da_te_lo l'al_locco è là po_ve_ro

ran_no mi bur_le_ran_no mi bur_le_ran_no per la cit_tà ec_co_lo

f ff p

dia_vo_lo po_ve_ro diavo_lo vostra ecce_len_za abbia pru_den_za ab_bia pru_

ec_co_lo tut_ti di_ _ran_no ec_co_lo ec_co_lo tut_ti di_ _ran_no mi bur_le_

Cres:

den_za ah ah guar_da_te_lo ah ah guar da_te_lo l'al_locco è là.

ran_no tut_ti di_ _ran_no mi bur_le_ran_no per la cit_ _tà.

f ff fp

ah ah guar_da_ _ _te_ _lo l'al_ _ _loc_co è là ah ah guar_
mi bur_ _le_ _ran_ _ _no per la cit_ _tà mi bur_le_
fp
fp
fp
ff
da_te_lo ah ah guar_da_te_lo ah ah guar_da_te_lo l'allocco è là l'al_loc_co è
ran_no mi bur_le ran_no mi bur_le ran_no per la cit_ta per la cit_
8a
là l'al_loc_co è là l'al_loc_co è là l'al_loc_co è là.
tà per la cit_ _tà per la cit_ _tà per la cit_tà.
loco

Se fiato in corpo avete,
DUETTO,
In the Opera of
IL MATRIMONIO SEGRETO,
Composed by CIMAROSA.
Price 1s.
London, Printed & Sold by Rt. Birchall, 140, New Bond Street.
Allegretto.
PIANO FORTE.
GERONIMO.
Se fia_to in corpo a_vete a_vete a_vete a_vete a_
ve_te se fia_to in corpo a_ve_te a_vete a_vete a_ve_te a_ve_te si

2
si la spo_se_ _re_ _te si si la spo_se_re_te, un bambo_lo non
f staccato.
so_ _no ve_der ve la fa_ _rò.
ve la fa_
rò ve la fa_rò ve la fa_rò.
ve la fa_rò ve la fa_rò ve la fa_
rò a_mi_co mi_ _o ve_der ve la fa_rò ve_ _der ve la fa_
Se fiato.

IL CONTE.
Se m'as _ _ col_ta_te un poco un poco un poco un poco un
rò ve _ der ve _ la fa _ rò.
p
poco se m'as _ col_ta_te un poco un poco un poco un poco un poco, si calme_rà quel
fuo _ _ co si cal_me_rà quel fuoco ma poi se v'os_ti _ _ na _ _ te anch'
f
io m'osti _ ne _ rò. m'os_ti_ne_rò m'ostinerò m'osti _ ne _ rò.

Se fiato.

6
Allegretto assai.
O_ra vede_te che bricco_
na_ta che che chebricco_na_ta chi se l'a_vrebbe mai immagi_na_ta chi chi mai immagi_
na_ta questa è un a_zio_ne da_mas_cal_zo_ne da_mascal_zo_ne da_mascal_
zo_ne ed al suo impeg_no non dee man_car ed al suo impegno non dee man_
Se fiato.

O_ra vede_te che uom bi_lio_so che che che uom bi_
car.
lioso come s'accende come s'ac_cende come come come impetuoso non vuol sentire quel che vò
di_re non vuol sen_ti_re non vuol sen_ti_re d'aggius_ta_menti non vuol par_
lar d'aggius_ta_menti non vuol parlar.
Se fiato.

8
Ve--diamo un po-co se ci ha pen--sa-to.
Ve--diamo un po-co se si è cal--ma-to.
Ebben si-gno--re la spose-
f
f
Ebben si-gno-re m'ascol-te-re-te m'ascol-te-re-te m'ascol-te-
re-te la spose-re-te la spose-re-te
Adagio Colla parte.
re--te il mio dis-cor-so vi puo cal-mar il mio dis-
via di-te pu-re quel che vi par via di-te
p
Se fiato.

Primo Tempo.
corso vi puo cal _ mar se in ve_ _ ce di E_li_setta di E_li_setta di E_li_
pure quel che vi par.
Primo Tempo.
p
p
set_ta mi da_ _te la ca_det_ta la ca_det_ta la ca_det_ta cin_
quanta mil_le scu_ _di vi voglio ri_las ciar. cinquanta mil_le
p
scu_di vi voglio ri_lasciar vi voglio ri_lasciar si vi voglio ri_las_ciar.
p f p
p f p
Se fiato.

quà risparmio del bell' o_ro del bell' o_ro del bell' o_ro quà si salva anch'il de_
coro anch'il de_coro anch'il de_co_ro col barat_to che vien fat_to signor si che bene an_
via l'a_mi_co rumi_
dra bene bene be_ne bene bene bene bene andrà.
f
f
nando al risparmio va pen_sando.
quà risparmio del bell' o_ro del bell' o_ro del bell'
Se fiato.

e il bocco_ne da ghiot_to_ne ne scappar lo las_cie_rà.
o_ro.
col barat_to che vien
va l'a_mi_co ru_mi_nan_do.
al ris_parmio va pen_
fat_to.
signor si che be_ne andrà.
san_do.
Va rumi_nando ru_mi_
signor si si_gnor si signor si che be_ne andrà.
nando rumi_nando ru_mi_nando.
si si_gnore si si_gnore si signor che bene an_
Se fiato.

drà.
Ci hò pen_sa_to ci ho pen_
f
p
fp
Sen_ti_re_mo sen_ti_remo.
sa_to.
Ci hò pen_sa_to ci hò pen_
fp
Sen_ti_remo sen_ti_remo.
sa_to.
il ba_rat_to si fa_re_mo il ba_
Se per
ratto si fa_remo ma con patto cheE_li_set_ta an_cor essa accor_de_rà.
Se fiato.

questo vado vado in fretta se per questo vado vado in fretta a far si che m'odie-
rà a far si che m'odie - - - rà.
Allegro.
Siamo siamo ac-com-mo-da-ti ri-tor-niam di buon u-mo-re.
Siamo siamo ac-com-mo-da-ti ri-tor-niam di buon u-mo-re.
Ab-brac-ciamo-ci di cuo-re e spe-
Ab-brac-ciamo-ci di cuo-re e spe-
Se fiato.

riam fe_li _ ci _ tà. accom_mo_da_ti, di buon u_more,
riam fe_li _ ci_ tà. siamo siamo ri _ torniam ri _ tor_
di buon u_more abbracciamo_ci abbracciamo_ci abbracciamo_ci di
niam, abbracciamo_ci abbracciamo_ci abbracciamo_ci di
cuore e speriam fe _ li _ ci _ tà. là là
cuore e speriam fe_li _ ci _ tà.

sf
sf
tà
là
f
p
e speriam fe_li_ci_tà.
tà
là
è speriam fe_li_ci_tà.
p
sf
sf
tà
là
f
f

e spe_riam fe_li__ci_tà. e spe_
e spe_riam fe_li__ci_tà. e spe_
riam fe_li__ci_tà e spe_riam fe_li__ci_tà fe_li_ci_tà fe_li_ci_
riam fe_li__ci_tà e spe_riam fe_li_ci_tà fe_li_ci_tà fe_li_ci_
tà, fe_li_ci_tà.
tà, fe_li_ci_tà.
p
f
Se fiato.

Ig – 1835

113

Ent^d at Sta Hall

Price 3/6.

London, Published by R.MILLS, 140, New Bond Street, & CRAMER, & C^o 201, Regent Street.

PARIS, Pacini 11, Boulevart Italien.

Andante sostenuto.

Piano forte.

pp

a piacere

RICCARDO.
GIORGIO.
Il ri_val salvar tu de_ _ _ i, il ri_val salvar, salvar tu
Io nol posso, no,
puo_ _ _ i, no! tu nol vu_oi, tu il
no, ah! no, ei pe_ri_ra:
salva! tu quell' o _ ra or ben ri_men _ bri, che fug_
si, tua favell'or mai
_gi la prigio_nie_ra? e d'Artu_ro fù colpa inte_ra? e

parla a_perto fu vo_ler del parla_men_ _to se ha co_

vera ho detto assa_i,

lui la pe_na es_tre_ma, dei ri_bel_li l'ardi_men_ _to in Ar_

_tur, in Arturo si do_me_ra............... io non l'o_dio, io nol pa_

ven _ _to ma l'indegno, ma l'inde_ _ _gno pe_ri_ra, pe_ _ _ _ _ri_

_ rà.
nò un reo tor_men_ _ _ _to or t'in_va_de, ah! tre_ma, ah!
pp
tre_ _ _ _ma il ri_mor_ _ _so e lo spa_ven_ _ _ _to, la tua
vita, la tua vita strazie_rà; se il ri_val per te fia
spen_ _ _ _to un' altr' alma, un' altr' al_ _ _ _ma, un' altr' al_ma_ _

RICCARDO.
GIORGIO.
se_ _co andrà.
Chi?
Pen _ sa o
All° giusto.
fi _ glio! due vit _ ti _ me fa _ ra _ i e do _ vun _ que tu n'an _
_dra _ i, do _ vunque tu n'an _ dra _ _ i; l'om _ bra
lor ti se _ _gui _ _rà, l'ombra lor ti se _ gui _
_ rà.
pp
f
pp
pp
pp lento

GIORGIO.
Ande agitato.
Se tra il bujo un fantasma ve_dra_i, bianco e lie_ve, bianco e lieve che gemo e sos_pi_ra, sarà El_vi_ra che s'ag_gi_ra;
pp
rall: un poco
in tempo
e ti grida io son morta per te! quando il cielo è in tempesta più scu_ro, s'odi un ombra affa_nosa che fre_me sarà Arturo che t'in_calza e ti preme, sarà Ar_tu_ro che t'in_calza, ti mi_
p
pp

RICCARDO.
naccia de' morti il fu_ror! Se d'Elvi_ra il fan_tasma do_len_te
pp
m'appa_ris_ce, m'appa_risce m'in_calza e s'a_di_ri, le mie
pre_ci,.... i sos_pi_ri mi sa_pranno otte_ne_re mer_ce.
p
se l'o_diato fan_tasma d'Ar_tu_ro, sangui_noso sur_gesse d'a_
_ver_no,.... rimpiombarlo agli a_bissi in e_ter_no, lo fa_reb_be;
pp

lo fa - reb - be, lo fa - rebbe il mio immenso fu - ror!
Se d'Elvi - - ra il fan - tas - ma, il fan - tas - - ma do - len - te m'appa -
Sarà El - vi - - ra che mes - - ta, che mes - - ta s'ag - gi - - ra e ti
ppp
- ris - - - sce mi in - cal - - zi, mi in - cal - - zi e s'a - di - ri, mi sa -
gri - - da son mor - - ta, son mor - - ta per te,
- pranno i miei sos - pi - - ri, miei sos - pi - - ri ot - - te - ner da
sa - rà Ar - tu - ro che t'in - cal - za e pre - me, che t'in - cal - - -
sf
sf sf

lei mer_cè, da lei mer_cè, mi sa_pranno ot_te_ne_re mer_
_za e pre_me sa_rà Ar_turo: ti mi_naccia de morti il fu_
ppp
sf
p
_cè, mi sa_pranno i miei sos_pi_ri, i miei sos_pi_ri
_ror, sa_rà Ar_tu_ro che t'in_cal_za e pre_me,
ot_te_ner da lei mercè, da lei, da lei, mi sapranno otte_
che t'in_cal_za e pre_me sa_rà Arturo, ti mi_naccia de'
sf
ppp
f
_ne_re mercè.
morti il fu_ror.
f
pp

10
All.o maestoso.
GIORGIO.
a piacere
Riccar - - do! Riccar - do! il duol che mi ac - - - co - - - ra,
col canto.
RICCARDO.
vinca la tua bell' a - - ni - ma, Han vin - to le tue la - grime, vedi ho bagnato il
ciglio: Chi ben la patria a - - - do - - - - - ra, o - - no - ra la pie -
Chi ben la patria a - - - do - - - - - ra, o - - no - ra la pie -
tà; o - - - no - ra, o - no - ra la pie - - tà.
tà, o - - - no - ra, o - no - ra la pie - - tà.
M
2752

RICCARDO.
Forse, for_se dell'alba al sorgere l'oste,
l'oste ci assali_ _rà, s'ei vi sarà?
s'ei vi sarà, ei perri_rà,
ei peri_ _rà, si, pe_ri_ _rà.
Mia man non è an_cor ge_ _li_da, con
te il combat_ _te_ _rà, si, si,
Se ar ma to ei qui ve rà per questo

M

men ei pe - - - - - - ri - - rà.
Sia voce di ter - - ror. Pa - - tri - a vit -
ff ff ff p
to - - ri - a, vit - - to - rià e o - nor.
Più maestoso.
trompette
f
ff ff
Suoni la tromba e in tre - pi - do, io pugnerò da for - - te,
ff p
bello è affrontar la - - - mor gri - - dan - do liber - tà; amor di patria im -
bello è affrontar la mor - te
f ff p

pa - - - vi - - do, mie - ta i sangui - gni al - - - lo - - - - - - ri,
poi tergai bei su - - - - do - - - - - - ri, ei pianti la pie - -
all' al - ba!
ta; all' al - ba! bel - lo è affrontar la mor - - - te gri - dan - do liberta;
pp
sf
sf
sf
p
Riccardo
Suoni la tromba e intre - pi - do tu pugne - rai da for - - - te,
bel lo è affrontar la mor - - - te gri - - - dan - - do li - ber - - tà,
sf
sf
p

a_mor di patria im_pa_vi_do mieta i sanguigni al_
lo_ri, poi tergai bei su_do_ri ci pianti la pie_
ta, all' al_ba! bel_lo è affrontar a mor_te gri_dan_do li_ber_
all' al_ba!
ff p ff
ff
tà,
Suo_ni la tromba, la tromba, io pugne_rò da for_te, da forte,
ff ff ff ff

for_se dell' al_ba al sor_ge_re,
l'os_te ciassa_li_
all' al_ba,
8va
ff
ra,
s'ei vi sa_ra,
sia voce di ter_
mor_ra,
loco
ror,
pa_tria vit_to_ri_a;
suo_ni la tromba e in_
suo_ni la tromba e in_
p
tre_pi_do,
io pugne_ro da for_te,
tre_pi_do,
io pugne_ro da for_te,

bel_lo è affrontar mor_ _ _te gri_ _dan_ _do li_ber_tà,
bel_lo è affrontar mor_ _ _te gri_ _dan_ _do li_ber_tà,
amor di patria im_pa_ _vi_do,
Mie_ta i sanguigni al_ _lo_ _ _ _ _ri,
poi tergai bei su_ _ _do_ _ _ _ri, all' al_ba!
e i pianti la pie_ _tà, all' al_ba!
bello è affrontar la morte gri_ _dan_do liber_tà, sia
bello è affrontar la morte gri_ _dan_do liber_tà, sia

vo - - - ce di ter - - - ror . . . . pa - tria vitto - - - ria e o -
vo - - - ce di ter - - - ror . . . . pa - tria vitto - - - ria e o -
ff ff ff ff
nor! sia vo - - - ce di ter - - ror . . . .
nor! sia vo - - - ce di ter - - ror . . . .
ff ff ff ff ff ff ff
pa - - - tria vit - toria e o - nor.
pa - - - tria vit - toria e o - nor.
ff ff

M

IL CARNOVALE,

CORO

COMPOSED BY

SIGNOR G. ROSSINI.

Price 2/–

LONDON — Printed and Sold by LONSDALE and MILLS, 140 New Bond Street.

tà, ca-ri--tà. Donne bel-le, Don-ne ca--re, per pie-tà non sia-te a-
tà, ca-ri--tà. Donne bel-le, Don-ne ca--re, per pie-tà non sia-te a-
ca-ri--tà. Donne bel-le, Don-ne ca--re, per pie-tà non sia-te a-
ca-ri--tà. Donne bel-le, Don-ne ca-re, per pie-tà non sia-te a-
f a tempo.
a piacere.
va--re, fate a po-ve-ri chi-chetti un tan-tin di ca--ri--tà. ca-ri-tà, ca-ri-
va-re, fate a po-ve-ri chi-chetti un tan-tin di ca--ri--tà. ca-ri-tà, ca-ri-
a piacere.
va-re, fate a po-ve-ri chi-chetti un tan-tin di ca--ri--tà. ca-ri-
va-re, fate a po-ve-ri chi-chetti un tan-tin di ca--ri--tà. ca-ri-
p
con la parte.

ALLEGRETTO.
tà. Siamo tutti pove--relli che suonandoi campa_nel_li,che suonandoi campa_
tà. Siamo tutti po_ve--relli che suonandoi campa_
Cres:
tà. che suo nandoi campa_
tà. Siamo tut_ti po_ve_
ALLEGRETTO.
p
Cres:
nel_li e scuotendo li batoc_chi,col do re mi fa sol la. col do re mi fa sol la. doman_
nelli e scuotendo li ba_toc_chi,col do re mi fa sol la. col do re mi fa sol la. doman_
nelli e scuotendo li ba_toc_chi, col do re mi fa sol la. doman_
relli che scuotendo li ba_toc_chi, doman_
ff

diam la ca_ _ _ _ ri_ _ tà. domandiam la ca_ _ _ _ ri_
diam la ca_ _ _ _ ri_ _ tà. domandiam la ca_ _ _ _ ri_
diam la ca_ _ _ _ ri_ _ tà. domandiam la ca_ _ _ _ ri_
diam la ca_ _ _ _ ri_ _ tà. domandiam la ca_ _ _ _ ri_
MODERATO.
S.
tà. Deh soccorre_te ci Donnette ama_bi_li.
tà. Deh soccorre_te ci Donnette ama_bi_li.
tà. Deh soccorre_te ci Donnete amabi_li. Siate be_
tà. Deh soccorre_te ci Donnete amabi_li. Siate be_
S MODERATO.
pp.

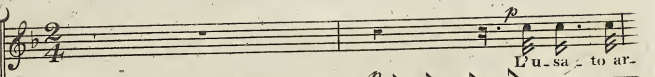
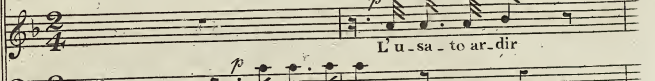
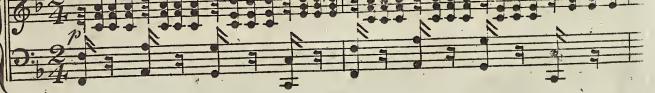
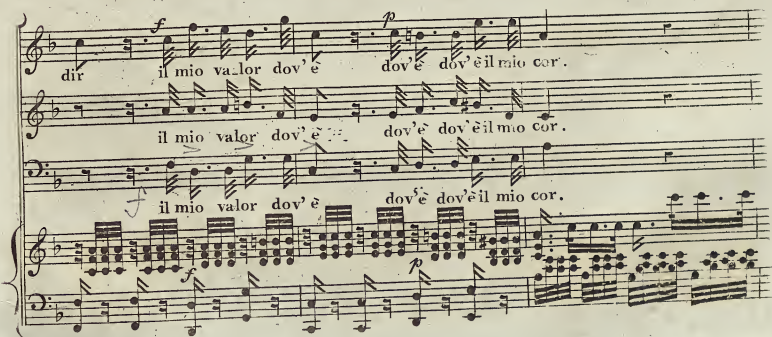
Siate be_ne_fiche coi mise_ra_bi_li.
Siate be_ne_fiche coi mise_ra_bi_li.
ne_fi_che coi mise_rabili.
Noi siamo po_ve_ri di buona
ne_fi_che coi mise_rabili.
Noi siamo po_ve_ri di buona
Noi siamo po_veri di buono bocca.
Siam prontia
Noi siamo po_veri di buono bocca.
Siam prontia
bocca.
Siam prontia prendere quel che ci tocca.
bocca.
Siam prontia prendere quel che ci tocca.

prendere quel che ci tocca. Deh soccorrete ci per ca_ri_
prendere quel che ci tocca. Deh soccorrete ci, deh soccorrete ci per ca_ri_
Deh soccor_rete ci, Deh soccorrete ci, deh soccorrete ci per ca_ri_
Deh soccor_rete ci, Deh soccorrete ci, deh soccorrete ci per ca_ri_
tà, che Car_no__va_le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà, che Carno_
tà, che Car_no__va__le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà, che Carno_
tà, che Car_no__va_le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà, che Carno_
tà, che Car_no__va_le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà, che Carno_
sf
sf
sf

D.C. al 𝄋.
va_le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà. morendo stà.
va_le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà. morendo stà.
va_le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà. morendo stà.
va_le, che Carno_va_le, che Carno_va_le morendo stà. morendo stà.
D.C. al
mo_ren_do stà. mo_ _ _ _ren_ _ _ _do stà.
mo_ren_do stà. mo_ _ _ _ren_ _ _ _do stà.
mo_ren_do stà. mo_ _ _ _ren_ _ _ _do stà.
mo_ren_do stà. mo_ _ _ _ren_ _ _ _do stà.
ff

L'usato ardir il mio valor dov'è

TERZETTO,

In the Opera of

LA SEMIRAMIDE,

Price 1s

London Printed & Sold by Birchall & Co 140, New Bond Street.

SEMIRAMIDE: L'u-sa-to ar-dir il mio va-lor dov'è dov'è dov'è il mio cor.

ARSACE: L'u-sa-to ar-dir il mio valor dov'è dov'è dov'è il mio cor.

ASSUR: L'u-sa-to ardir il mio valor dov'è dov'è dov'è il mio cor.

Piano forte

dol.
ah! li sen_to lan_guir. in tan_to or_
ah! li sen_to lan_guir. in tan_to or_
ah! li sen_to lan_guir. in tan_to or_
f
ror che mai sa_rà di me che far che far do_vrò che mai sa_rà di
p
ror che mai sa_rà di me che far che far do_vrò che mai sa_rà di
ror che mai sa_rà di me che far che far do_vrò che
f
p
me che far che far do_vrò. mi_se_ra
me che far che far do_vrò. oh Dio nol
far do_vrò mi_se_ro nol

p
nol so
l'u_sa_to ardir
so no nol so
l'u_sa_to ar
p
so no nol so
l'u_sa_to ardir
f
dol.
il mio va_lor dov' è
ah li sen_to langui_re in tan_to or_
dir il mio va_lor dov' è ah li sen_to langui_re in tan_to or_
il mio va_lor dov' è il mio va_lor il mio va_lor dov'_
f
p
ro_ _ _re che mai sa_rà di me che far do_ _ _vrò dov' è dov'
ro_ _ _re che mai sa_rà di me che far do_ _ _vrò dov' è dov'
è dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'_è il mio valor il mio valor

è il mio va_lor dov' è dov'è il mio cor dov' è dov' è il
è il mio va_lor dov' è dov'è il mio cor dov' è dov' è il
il mio valor dov' è dov' è il mio valor il mio valor il mio va_
Cres:
mio va_lor dov' è dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'è il mio cor.
mio va_lor dov' è dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'è il mio cor.
lor il mio va_ _lor dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'è il mio cor.
Cres:
dov' è dov' è.
dov' è dov' è.
dov' è dov' è.
p
p

Incerta l'anima,

QUINTETTO, in the Opera of

OTELLO,

Composed by

Price 1/6

London Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

OTELLO.

Piano-forte.

Maestoso.

pp

Incer-ta l'a-ni-ma vacil-la e ge-----me la dolce spe---me fug--gi dal cor

RODRIGO.

Incerta l'a-ni-ma vacil-la e ge--me la dol-ce spe--me fuggi dal cor.

DESDEMONA.

In-cer-ta l'a-ni-ma va-cil-la e ge----me la dol-ce spe---me fug-gi dal

ELMIRO.

Incer-ta l'a-ni-ma vacil-la e ge--me la dolce spe--me

DESDEMONA.
cor.
la dol_ce spe_me fuggi dal
EMILIA.
Incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dol_ce spe_me fuggi dal
RODRIGO.
Incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dol_ce spe_me fuggi dal
OTELLO.
Incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dol_ce spe_me fuggi dal
ELMIRO.
Incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dol_ce spe_me fuggi dal
sempre piano.
cor fuggi dal cor la dolce speme la dolce
cor fuggi dal cor fug_ _ _ _ _ _ _ gi_ _ _ _ _
cor la dolce speme la dolce speme
cor fuggi dal cor fug _ _ _ _ _ _ gi
cor fuggi dal cor si
fz
pp

speme fuggi dal cor . . . . fug - - gi dal
dal cor fug - - gi dal
fuggi fuggi dal cor fug - - gi dal
dal cor fug - - gi . . . . dal
dal cor fug - - gi fug - - gi dal
dal
cor
cor incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dolce speme fuggi dal
cor incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dolce speme fuggi dal
cor incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dolce speme fuggi dal
cor incer_ta l'a_nima vacil_la e ge_me la dolce speme fuggi dal
for.
for.
for.
for.

fuggi dal cor.
la dolce speme
la dolce
cor.
fuggi dal cor.
fug - - - - - - - gi
cor.
la dolce speme
la dolce speme
cor.
fuggi dal cor.
fug - - - - - - - gi
cor.
fuggi dal
cor.
si
speme
fuggi dal
cor . . . . fug - - gì
dal
dal
cor
fug - - - gì
dal
fuggi fuggi
dal
cor
fug - - - gì
dal
dal
cor
fug - - - gì
dal
dal
cor
fug - - - gì
dal

cor fuggì dal cor fug-gì dal cor dal cor fug-
cor fuggì dal cor fuggì dal cor fug-gì dal cor dal cor fug-
cor fuggì dal cor fuggì dal cor fug-gì dal cor dal cor fug-
cor fuggì dal cor fuggì dal cor fug-gì dal cor dal cor fug-
cor fuggì dal cor fuggì dal cor fug-gì dal cor dal cor la
pp
- - - - - gì dal . . . . cor.
- - - - - gì dal . . . . cor.
- - - - - - gì dal cor.
- - - - - - gì dal cor.
spe - me fug-gi dal cor fug- - gi dal cor.

Ti parli l'amore,

TERZETTO, in the Opera of

OTELLO,

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 1/6

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

- - tà pie - - tà
- - mo - - re ti ser - - - - va di gui - - da: al pa - - - - dre t'af-
DESDEMONA.
Del fa - - - - - - to il ri -
- fi - - da, che pa - - ce nò nò nò nò nò non ha.
più
- go - - re a pian - - - ger mi gui - da quest' al - - - - ma a lui
pie - - tà pie - - tà
pa - ce non hà

al - - - - ma a lui fi - da nò nò nò nò nò più pa - - ce più pa - ce non
al - - - - ma a lui fi - da nò nò nò nò nò più pa - - ce più pa - ce non
pa - - - - dre t'af - - - fida. d'un
hà del fa - - - - to il ri - - - -
hà ti - - - - - - - - par - - - - - li l'a - - - -
pa - - - - - - dre l'a - - - - - mo - - - - - re ti
- go - - - - re a pian - - ger mi gui - - - da quest'
- more nò non es - - - ser - - mi in fi - da quest'
ser - - - va di gui - - - da di gui - - - da al

al _ _ _ _ ma a lui fi _ da nò nò nò nò nò più pa _ _ _ _ ce non
al _ _ _ _ ma a lui fi _ da nò nò nò nò nò più pa _ _ _ _ ce non
pa _ _ _ _ dre t'af _ _ _ fida. che
hà più pa _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce
hà più pa _ _ _ _ _ _ _ _
pa _ _ _ _ _ _ ce pa _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce
non hà _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ ce non hà _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
non hà _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ff
1590

Ky 1832 -
135
74
Regna il terror,
CHORUS in
TANCREDI,
Composed by
ROSSINI.
Arranged by MORTELLARI.
Price 2s
Allegro
pp
Sotto voce
f
p
CORO.
Sotto voce.
Tenore 1.mo
Regna il ter - - ror nel - - la cit - - tà
Tenore 2.do
Regna il ter - - - ror nel - - la cit - - tà
Basso.
Regna il ter - - ror nel - - la cit - - tà
PIANO-FORTE.
2076
London, Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty, 135, New Bond Street.

2
75
Regna il ter_ _ror nel_ _la cit_ _tà Tan_cre_di di do_lor dunque mor_
Regna il ter_ _ror nel_ _la cit_ _tà.
Regna il ter_ _ror nel_ _la cit_ _tà.
rà o_ve sa_rà.
Tan_cre_di di do_lor dunque morrà ove sa_rà.
Tan_cre_di di dolor dunque mor_
dunque mor_rà o_ve sa_rà dun_que mor_
dunque mor_rà o_ve sa_rà dun_que mor_
rà o_ve sar_rà dunque mor_rà o_ve sa_rà dun_que mor_
2076

rà o_ve sa_rà col sen_ _no e col va_ _lor.
rà o_ve sa_rà col sen_ _no e col va_ _lor.
rà o_ve sa_rà col sen_ _no e col va_ _lor.
ff
ci gui_de_ _rà ci gui_de_ _rà gloria e va_ _lor riac_
ci gui_de_ _rà ci gui_de_ _rà gloria e va_ _lor riac_
ci gui_de_ _rà ci gui_de_ _rà gloria e va_ _lor riac_
p
cen_da il cor gloria e va_ _lor riac_ _cen_ _da il cor. il
cen_da il cor gloria e va_ _lor riac_ _cen_ _da il cor.
cen_da il cor gloria e va_ _lor riac_ _cen_ _da il cor.

Sa_ra_ci_no allor spento ca_drà s'e_sul_te_rà.
Il Sa_ra_cino al_lor spento ca_drà s'esul_te_
il
p
spen_to ca_drà.
rà.
spen_to ca_drà.
Sa_racino al_lor spento ca_dra s'esul_te_ra.
spen_to ca_drà.
s'e_sul_te_rà.
f
spen_to ca_drà.
s'e_sul_te_ra il
s'e_sul_te_rà.
spen_to ca_drà.
s'e_sul_te_ra il
s'e_sul_te_rà.
spen_to ca_drà.
s'e_sul_te_ra il

Sa - ra-cino al-lor spento ca-drà s'esul - te - rà s'e - - sul - - - te - -
Sa - ra-cino al-lor spento ca-drà s'esul - te - rà s'e - - sul - - - te - -
Sa - ra-cino al-lor spento ca-drà s'esul - te - rà s'e - - sul - - - te - -
rà s'e - - - sul - - - - te - - rà s'e - - sul - - - - te - - rà.
rà s'e - - - sul - - - te - - rà s'e - - sul - - - te - - rà.
rà s'e - - - sul - - - te - - rà s'e - - sul - - - te - - rà.
p
pp

161

Sopr.o Contra.o Ten.e & Basso

[illegible]. 1832.

Donna chi sei? Bianca son io.

(RECITATIVO, E)

Cielo il mio labbro ispira,

(QUARTETTO,

In the Opera of

BIANCA E FALLIERO,

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 2/6.

LONDON,

Published by Birchall & Co. 140 New Bond Street.

Donna chi sei? _ Recitativo
E
Cielo il mio labbro ispira,

QUARTETTO.

CAPELLO.
duca. Nò resti la guida al_ta cagion per certo.
a noi la legge impone d'ascoltar_la. Giu_di_ci
siam. Bianca fà co_re e parla.
Largo.
PIANO_
FORTE.
p
ff
p
mf
p

BIANCA.
Cielo il mio labbro i-spi - - - - - ra reggi il mio cor tre - man - - - te
dammi virtù - - - - - bas - tan - - - - - te ad ot - te - ner - - - - - pie -
tà cie - - - - - lo ad ot - te - ner pie - tà.
FALLIERO. reggi il mio co - - - re dammi vir - tù bas - tan - - - te
Ciel se a salvar - mi as - pi - - - - ra fa ch'ella sia cos - tan - - - te

ad ot_te_ner. ad ot_te_ner.
se del ri_va_ le a_man_ te la morte mia ve-
cie_ lo ad ot_te_ner pie_tà
drà cie_ lo la mor_te mia ve_drà
reggi il mio co_ re dam_ mi vir_tù
se del ri_va_ le se del ri_va_ le aman_ te
CONTAR.
Mio cor nascon_di l'i_ ra frenati un so_lo is_tan_ te

166

ad ot_te_ner ad ot_te_ner
la morte mia la. morte mia
nulla a salvar l'a_man - - - te il suo dolor po -
cie - - - - lo ad ot - te - ner pie -
cie - - - - lo la mor - te mia ve -
tra nul - - - - la il suo do - lor po -

reg_gi il mio co- - - - - - re
tà.
se del ri_va- - - - - - le
drà.
se del ri_va- - - - - - le
trà.
CAPELLO.
Fra' la pie_ta- - - -dee l'i- - - - - - ra
p
dammi vir_tu` bas_tan- - - -te ad ot_te_ner
se del ri_va_le a man- - - -te la morte mia
a- - - - -man- - - -te la morte mia
ondeggia il cor tre_man- - -te ma sol in ques- - - -to i-

ad ot_te_ner cie_ _ _
la morte mia cie_ _ _
la morte mia ve_ _ _
stan_ _ _te l'onor ascol_ _ _ _ _ _te_ _rà l'o_ _ _
lo. ad ot_te_ner pie_tà ad ot_te_
lo. la mor_te mia ve_drà
drà il suo do_lor po_trà
nor. l'o_nor as_col_te_rà si l'o_ _nor

ner ad ot - te - ner . pie - tà pie - tà ad ot - te -
la - - - - - - - mor - te mia ve - drà si
po - - - - - - - trà il suo - do - lor po - - - -
as - col - te - rà l'o - nor as - colte - rà as - - - - -
p
ner ot - te - ne - re pie - tà ad ot - te - ner ad ot - te -
si ve - - - drà la - - - - - -
trà po - - - trà po - - - - - -
col - - - te - - - - rà si l'o - nor as - col - te - rà

ner pie - tà pie - tà ad ot - te - ner ot - te - ne - re pie -
mor - - te mia ve - drà si si ve - - - -
trà il tuo do - lor po - - - - trà po - - -
l'o - nor as - col - te - - rà as - - - - - col - - - - te - - -
tà ad ot - te - ner pie - tà ad ot - te - ner pie - tà ad ot - te - ner pie -
drà la morte mia ve - drà la mor - te mia ve - drà la morte mia ve -
trà il suo dolor po - trà il suo dolor po - trà il suo dolor po -
rà l'onor as - col - te - rà l'onor as - col - te - rà l'onor as - col - te -

tà pie_tà pie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _tà
drà vedrà si la mor_te mi_ _ _ _a ve_ _drà la mia
trà potrà si il suo do_lo_ _ _re po_ _trà il do_
rà as_col_te_ _rà _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _as_ _ _ _ _
cie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ lo pie_ _tà.
mor_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ te ve_drà.
lo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re po_ _trà.
col_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ te_rà.

2 Sopranos & Bass Hy. 1832

Si dirà che siete un Orso.

TERZETTO,

In the celebrated Opera of

AGNESE,

Composed by Signor Ferdinando Paër

Price 2/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133 New Bond Street.

ALLEGRO MODERATO.

VESPINA.

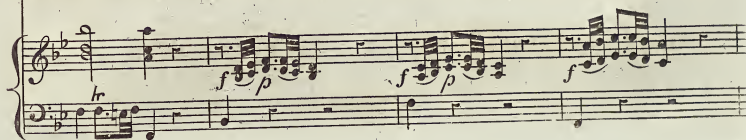
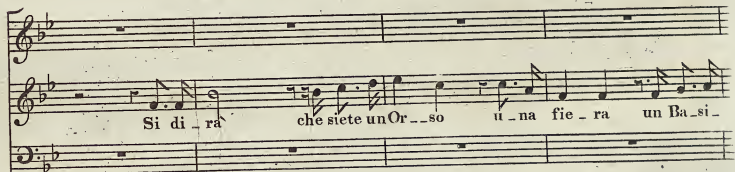
CARLOTTA.

PASQUALE.

PIANO FORTE.

Si di_rà che siete un Or__so u_na fie_ra un Ba_si_

Si dirà che

174

2
li _ _ _ sco u _ _ na fie _ _ _ ra un Ba _ si _ li _ sco
Si dirà che sono un
si dirà che siete un Orso
u _ na fiera un Ba _ si _
Or _ so
una fiera un Ba _ si _ li _ sco
Cres
Cres
li _ _ sco
si di _ rà di peggio an _ _ cora di
si di _ rà di peggio an _ _ co _ ra di peggio an _ cora di
si dirà
(Con la parte.)
Si dirà che

peggio di peggio.
peggio di peggio. in tempo
si di_rà. Via sentiam via sentiam che si di_rà che si di_rà che si di_
f
ff
Che A_gne_se fu col_
rà.
pe_vo_le se_dot_ta dall' a_mo_re
Ma

Si dirà che

196

Si dirà che

si cer_to tut_to ques_to di voi dir si po_trà

si cer_to tut_to ques_to di voi dir si po_trà

trà dia_volo tut_to questo di me dir si po_

p

si cer_to tut_to ques_ _to di voi dir si po_trà si si di voi dir si po_

si cer_to tut_to ques_ _to di voi dir si po_trà si si di voi dir si po_

trà

f

trà si si_gno_re si si_

trà si si_gno_re si si_

dia_vo_lo un Or_so una fie_ra

f *p*

Si dirà che

quà che ven_ga che ven_ga che venga tos_to quà che ven_ga che
f
Oh che bel cor che bel co_re a_ve_te
Oh che bel cor che bel co_re a_ve_te
venga che venga tosto quà
un Orso un Basi_
p
p
f
si voi mi con_so_ _ _la_ _ _ _ _te
si voi mi con_so_ _la_ _ _ _te
li_sco un uomo senza core
co_
p
Si dirà che

8
oh che bel co_ _ _re a_ _ _
oh che bel
spetto cospetto nò si_gnore di me non si di_rà un
ve_te si voi mi con_ _so_ _ _la_te mi conso_la_te la mi_sera as_col_
co_ _re a_ _ _ _ve_te si voi mi con_ _so_ _ _ _la_te la mi_sera as_col_
Or_so un Basi_li_sco nò co_
ta_te è de_ _gna di pie_ _ _tà la mi_sera as_col_
ta_te è de_ _gna di pie_ _ _tà la mi_sera as_col_
spetto di me di me non si di_ra nò nò nò nò nò nò nò nò
Si dirà che

ta_te è de_gna è de_gna è de_-gna di pie_-tà!
ta_te è de_gna è de_gna è de_-gna di pie_-tà!
di me di me non si di_-rà
Si_
Pa_
a_nimo vel co_man_do an_da_te anda_te via di quà
p
gnor mi raccoman_do si_-gnor mi racco_man_do
pa mi raccoman_do pa_pà mi racco_man_do
andate vi_a an_da_te an_date
Cres
f
Si dirà che
Affrettato

10
oh che bel co_re a_ve__te ah voi mi con_so__la__te
oh che bel co_re a_ve__te ah voi mi con_so_
sf p sf p sf p sf p
p p p p
si signor mi rac_co_man_do mi racco_man_do è
la_te papa mi rac_co_man_do mi racco_man_do è
andate andate andate andate a_nimo a_nimo andate an_
degna di pie__tà signor mi racco_man_do mi rac_co_
de_gna di pie__tà papa mi racco_man_do mi rac_co_
da__te via di quà che venga tosto tosto quà an_da_te che
p
Si dirà che

mando è degna di pie_tà è de_gna di pie_tà_ _ è degna di pie_
mando è degna di pie_tà è de_gna di pie_tà_ _ è degna di pie_
ven_ga andate anda_te via di quà vel co_mando vel co_mando andate via di
p
f
tà è de_gna di pie_tà_ _ _ è degna di pie_tà è
tà è de_gna di pie_tà_ _ _ è degna di pie_tà è
quà vel co_mando vel co_mando an_da_te via di quà andate andate andate an_
p
Cres
f
de_ _gna di pie_tà è de_ _ _gna di pie_
de_ _ _gna di pie_tà è de_ _ _gna di pie_
date andate andate via di quà andate andate andate andate andate anda_te via di

tà è de_gna di pie_tà è de_gna
tà è de_gna di pie_tà è de_gna
quà an_da_te via di quà an_da_te
f
di pie_tà di pie_tà di pie_tà.
di pie_tà di pie_tà di pie_tà.
via di quà anda_te via di quà andate via di quà.

Si dirà che

SEI TERZETTINI DA CAMERA

per

Soprano, Contralto e Basso

Composti e Dedicati

al Maestro Rossini

dal suo Amico

CARLINI

N° 1

Prix : 5f

à Paris,

Au Magasin de Musique de PACINI, Editeur des opera de Rossini, Boulevard des Italiens, N° 11

2511 à 2516.

187
1
Primo
Terzettino da Camera
del Maestro
CARLINI
Allegretto.
PIANO.
Soprano.
Cresci arbo-scel fe - li - ce spiega la chioma al - te - ra è la stagion se-
Contralto.
Basso.
è la stagion se -
è la stagion se -
-ve - - ra non giunga mai per te nò cresci ar-boscel fe - li - ce
-ve - - ra non giunga mai per te nò cresci ar-boscel fe - li - ce
-ve - - ra non giunga mai per te nò cresci ar-boscel fe - li - ce
À Paris, chez PACINI,
2511
Boulevard des Italiens, N° 11.

2
spiega la chioma al - te - - ra e la stagion se - ve - ra non giun - ga
spiega la chioma al - te - - ra e la stagion se - ve - ra non giun - ga
spiega la chioma al - te - - ra e la stagion se - ve - ra non giun - ga
ff
pp
ma - i per te nò nò non giun - ga non mai per te nò nò non giun - ga non mai per
ma - i per te nò nò non giun - ga non mai per te nò nò non giun - ga non mai per
mai per te nò nò non giun - ga non mai per te nò nò non giun - ga non mai per
te nò nò nò nò non mai per te nò nò nò nò non mai per te nò
te nò nò nò nò non mai per te nò nò nò nò non mai per te nò
te nò nò nò nò non mai per te nò nò nò nò non mai per te nò
ff
ff

Piano e con grazia.
l'au - ra ti scher - zi ti scher - zi in - tor - no
l'au - ra ti scher - zi in - tor - no
l'au - ra ti scher - zi
ma con mo - de - ste mo - de - ste piu - me l'au-ra ti
ma con mo - de - ste piu - me
ma con mo - de - ste piu - me
pp
pp
scher - zi in - tor - no ma con mo-de-ste piu - me
in - tor - no ma con mode-ste piu - me
l'au-ra ti scher - zi in-

e ti lam-bi - sca il fiu - me ma
il fiu - me ma
-tor - no ma con modeste piu-me
ris - pettoso il piè
ris - pettoso il piè
e ti lam-bi - sca il fiu - me ma ris - pettoso il
Tenuto un poco.
si. l'au-ra ti scher - zi in
ti scher-zi ti scher - zi in-
piè in tor - no si ti

6
Rallentando.
A tempo.
cresci arboscel fe - li - ce spiega la chioma al - te - ra è la stagion se-
è la stagion se -
è la stagion se -
Col canto.
A tempo.
- ve - ra non giun-ga mai per te nò cresci ar-bo-scel fe - li - ce
- ve - ra non giun-ga mai per te nò cresci ar-bo-scel fe - li - ce
- ve - ra non giun-ga mai per te nò cresci ar-bo-scel fe - li - ce
spie-ga la chioma al-te - ra e la sta-gion se - ve - ra non giun - ga
spie-ga la chioma al-te - ra e la sta-gion se - ve - ra non giun - ga
spie-ga la chioma al-te - ra e la stagion se - ve - ra non giun - ga
pp

ma-i per te nò nò non giun-ga non mai per te nò nò non
ma-i per te nò nò non giun-ga non mai per te nò nò non
mai per te nò nò non giun-ga non mai per te nò nò non
giun-ga non mai per te nò nò nò nò non mai per te nò nò nò nò non mai per
giun-ga non mai per te nò nò nò nò non mai per te nò nò nò nò non mai per
giun-ga non mai per te nò nò nò nò non mai per te nò nò nò nò non mai per
te per te per te.
te per te per te.
te per te per te.

1825

195

Dolce Tranquillità,

TRIO,

Sung by

Sig.ra Pucitta, Sig.ra Collini & Sig.r Righi,

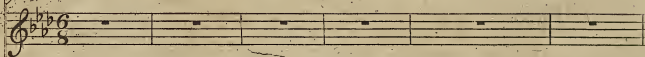
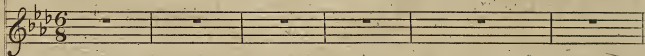
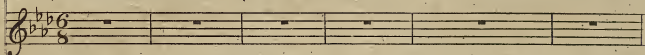
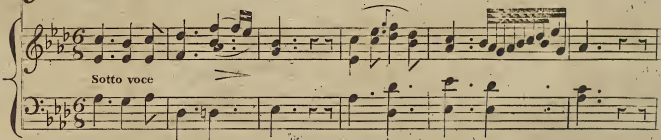
In the Opera of

I Villeggiatori Bizzarri,

Composed by

SIG.R PUCITTA.

Ent. at Sta. Hall — Price 3s/

London Printed for the Proprietor, by Chappell & C.o N.o 50, New Bond Street.

Dol = = ce tran = quil = = li = = = ta so - - a = ve Cal = = ma
Dol = = ce tran = quil = = li = = = ta so = = a = ve Cal = = ma
Dol = = ce tran = quil = = li = = = ta so = = a = ve Cal = = ma
tu mi ra = = pis = = ci oh dio nel pet = to l'al = = ma
tu mi ra = = pis = = ci oh dio nel pet = to l'al = = ma
tu mi ra = = pis = = ci oh dio nel pet = to l'al = = ma
tu mi ra = = pis = = ci oh dio nel pet = to l'al = = ma
tu mi ra = = pis = = ci oh dio nel pet = to l'al = = ma
tu mi ra = = pis = = ci oh dio nel = = = pet = to l'al = = ma

Co = re pascete il mio Co = re Sian lun = gi i tor = men = ti Sol
Co = re pascete il mio Co = re Sian lun = gi i tor = men = ti Sol
Co = re pascete il mio Co = re Sian lun = gi i tor = men = ti Sol
f
re = = gni l'á = mo = = re Sol re = gni l'á = mo = = re pie = to = so nel
re = = gni l'á = mo = = re Sol re = gni l'á = mo = = re pie = to = so nel
re = = gni l'á = mo = = re Sol re = gni l'á = more pie = to = so nel
pp
ff
p

sen pie = = = = = to = = = = = so = = nel sen pie = = = =
sen pie = = = = = to = = = = = so = = nel sen pie = = = =
sen pie = = = = = to = = = = = so si pie = = = =
= = to = = = = = so = = = nel sen pie = = = to = so nel
= = to = = = = = so = = = nel sen pie = = = to = so nel
= = to = = = = = so nel sen pie = = = to = so nel
sen - - pie = = to = = so nel sen
sen pie = = = to = = so nel sen
sen pie = = = to = = so nel sen

= = let = = =ti Con = = ten = =ti pas = = cete il mio Co = = re sian
= = let = = =ti Con = = ten = = ti pas = = cete il mio Co = = re sian
= = let = = =ti Con = = ten = -ti pas = = ce = = te il mio Co = = re sian
lun = = =gi i tor = = men = = =ti Sol re = = =gni lá =
lun = = =gi i tor = = men = = =ti Sol re = = =gni lá =
lun = = =gi i tor = = men = = =ti Sol re = = gni lá =
mo = = re Sol re = = gni lá = = mo = = = re pie = to = = so nel
mo = = re Sol re = = gni lá = = mo = = re pie = to = = so nel
mo = = re Sol re = = gni lá = = mo = = re pie = to = = so nel

2 [illegible]

sen di = = let = ti di = let = ti con = ten = = ti pas =
sen di = = let = ti di = let = ti con = ten = ti pas =
sen di = = let = ti di = let = ti con = ten = ti pas =
Sotto voce
= cete pas = cete il mio Co = re di = let = ti con = ten = ti pas = cete il mio
= cete pas = cete il mio Co = re di = let = ti con = ten = ti pas = cete il mio
= cete pas = cete il mio Co = re di = let = ti con = ten = ti pas = cete il mio
cres